



SANSEPOLCRO



AREZZO

# PROGRAMMA

## Convegno Internazionale

### PIERO DELLA FRANCESCA, LUCA PACIOLI, GIORGIO VASARI E LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO

«... È BARBARO QUEL PAESE, DOVE LA MATEMATICA  
NON HA VIBRATO I SUOI LUMI» (ANTONIO GENOVESI)

**28 e 29 aprile 2023**

Il Convegno è dedicato a Piero della Francesca, Luca Pacioli e Giorgio Vasari e si articola in due sessioni: la prima si svolge a Sansepolcro, la seconda ad Arezzo.

I Cinquecento anni dalla seconda edizione della *Summa* (1523-2023) sono l'occasione per ridisegnare il ritratto di Piero della Francesca pittore e matematico, ripensare criticamente il ruolo avuto da Luca Pacioli nel Rinascimento e ridiscutere il profilo di Giorgio Vasari pittore, architetto e storico dell'arte.

#### **Prima sessione: ore 15/19 – 28 aprile 2023**

**Sansepolcro (Sala del Consiglio Comunale)**

**Presiede – Gabriele Marconcini (CSMP)**

- Sara Tagliagalamba (Fondazione Pedretti), *Luca Pacioli e Leonardo da Vinci*
- Gustavo Cuccini (Università di Perugia), *Il Gozzone di Piero. Malattie del corpo, della mente, dell'anima nella creatività dell'espressione artistica e nel rigore della scienza*
- Lucia Bertolini (E Campus University), *La redazione bilingue della dedica della Summa a Guidubaldo da Montefeltro*
- Argante Ciocci (CSMP), *Piero della Francesca, Luca Pacioli e Giorgio Vasari*
- Sandro Farinelli (Studio di storia dell'arte), *Arte, scienza e simbolismo in Piero della Francesca*
- Nicolò Biccheri – Giuseppe Rossi (CSMP), *Piero della Francesca e Luca Pacioli matematici*

**Seconda sessione: ore 09/13 – 29 aprile 2023**  
**Arezzo (Accademia Petrarca)**  
**Presiede – Claudio Santori (Accademia Petrarca)**

- Francesco Paolo Di Teodoro (Politecnico di Torino), *Luca Pacioli, Vitruvio e l'architettura*
- Filippo Camerota (Museo Galileo), *Piero della Francesca, Giorgio Vasari e la prospettiva*
- Emanuela Ferretti (Università di Firenze), *Giorgio Vasari e i modelli di architettura nel Cinquecento*
- Francesca Funis (Università di Perugia), *Giorgio Vasari e la città*
- Marco Di Salvo (Università di Firenze), *Vasari sulle scale*

**Con la partecipazione**

**del Comune di Sansepolcro**

**e di Aboca**



**NOTIZIE SUI RELATORI E SUI PRESIDENTI DI SESSIONE**

**Lucia Bertolini**

*La redazione bilingue della dedica della Summa a Guidubaldo da Montefeltro*

Insegna Filologia della Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Telematica E-Campus di Novedrate (CO); dal 2014 codirige la rivista "Filologia italiana". Si occupa di Letteratura del Rinascimento con particolare riguardo a Leon Battista Alberti e alla trattatistica d'arte del Quattro-Cinquecento.

**Nicolò Biccheri**

*Piero della Francesca e Luca Pacioli matematici*

Docente di matematica negli istituti scolastici superiori, insegna pianoforte presso la Scuola di Musica di Sansepolcro. Ha studiato il rapporto tra arte e matematica in Piero della Francesca e Luca Pacioli e su questo tema ha parlato nel Convegno svoltosi a Sansepolcro il 4 e 5 dicembre 2020; cfr. il volume degli Atti: *Arte, matematica e scienza a Sansepolcro nei secoli XV-XVI-XVII* (ed. Nuova Prhomos)

**Filippo Camerota**

*Piero della Francesca, Giorgio Vasari e la prospettiva*

Architetto, direttore scientifico del Museo Galileo di Firenze, ha insegnato Disegno e Storia dell'architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, dedicando la sua attenzione alla storia dei rapporti tra

arte e scienza, con particolare riguardo alla prospettiva rinascimentale. Tra le sue principali pubblicazioni il catalogo della mostra agli Uffizi *Nel segno di Masaccio, L'invenzione della prospettiva* e *La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza*.

## **Argante Ciocci**

*Piero della Francesca, Luca Pacioli e Giorgio Vasari*

Docente di filosofia negli istituti superiori, ha studiato la matematica del Rinascimento e ha dedicato una particolare attenzione all'opera di Piero della Francesca, Luca Pacioli e Leonardo da Vinci. A Pacioli ha dedicato ricerche e studi che sono risultati fondamentali nella riscoperta del ruolo svolto dal frate di Sansepolcro nella civiltà del Rinascimento.

## **Gustavo Cuccini**

*Il Goçzo di Piero. Malattie del corpo, della mente, dell'anima nella creatività dell'espressione artistica e nel rigore della scienza*

Già docente di Estetica e Storia dell'Arte presso l'Università per Stranieri di Perugia e visiting professor in Università europee e americane, è autore di numerose pubblicazioni su temi di Arte medievale e contemporanea. Dal 1987 al 2008 ha tenuto anche la Cattedra di Arte Sacra presso l'Istituto Teologico di Assisi e l'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Facoltà di Teologia della Pontificia Università Lateranense. Continua la sua attività di ricerca e docenza nel Corso triennale di Alta formazione in Arteterapia presso il Centro Culturale Internazionale della Pro Civitate Christiana di Assisi, dove insegna *Il linguaggio dell'Arte e la narrazione del sé*.

## **Marco Di Salvo**

*Giorgio Vasari architetto*

Laureato presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, è tutor presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.

## **Francesco Paolo Di Teodoro**

*Luca Pacioli, gli architetti e la rinascita di Vitruvio*

Docente universitario, studioso della cultura del Rinascimento e, in particolare, degli aspetti scientifici e matematici, ha dedicato un'attenzione particolare a Luca Pacioli, per il quale ha curato la voce nel *Dizionario degli Italiani*. Ha pubblicato saggi su Vitruvio, Alberti, Piero della Francesca, Leonardo, Raffaello. È autore (G. Cricco) del manuale di *Storia dell'arte* edito dalla Zanichelli.

## **Sandro Farinelli**

*Arte, scienza e simbolismo in Piero della Francesca*

Storico dell'arte e divulgatore scientifico ha studiato diverse tematiche legate ai grandi artisti e alle loro opere. Nei suoi studi ha sviluppato un approccio non convenzionale che connette le persone all'anima degli artisti. È autore di una monografia su Piero della Francesca in cui svolge una lettura molto originale e fuori dai canoni riconosciuti.

## **Emanuela Ferretti**

*Giorgio Vasari e i modelli di architettura nel Cinquecento*

Docente di Storia dell'architettura presso l'Università di Firenze, ha studiato la storia dell'architettura nel periodo umanistico-rinascimentale, con attenzione particolare all'opera di Michelangelo, al rapporto tra artisti e committenti, all'organizzazione dei cantieri e alla costruzione di opere pubbliche, soprattutto nel campo dell'idraulica. Si è interessata inoltre al rapporto tra l'architettura contemporanea e la cultura artistica dei secoli precedenti. Ha pubblicato: *Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana* (Firenze, 2016).

## **Francesca Funis**

*Ritratto di Giorgio Vasari*

Architetto, dottore di ricerca e docente di Storia dell'Architettura all'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale), ha rivolto i suoi studi all'architettura del secondo Cinquecento, alla committenza medica, alle tecniche costruttive e alla città. A questi temi ha dedicato molte pubblicazioni, due mostre "Vasari, gli Uffizi e il duca" (Gallerie degli Uffizi 2011) e "I cieli in una stanza"

(Gallerie degli Uffizi 2019-2020) e due monografie "La costruzione degli Uffizi, nascita di una Galleria" (con Claudia Conforti; pubblicato da Ermes 2016; seconda edizione WriteUp 2018) e "Il Corridoio Vasariano, una strada sopra la città" (Sillabe 2018), tradotto e pubblicato in inglese "The Vasari Corridor, a road above the city" (Sillabe 2020).

## **Gabriele Marconcini**

Ha seguito un percorso di studi umanistici a Bologna e a Firenze, culminato nella specializzazione in Geografia umana e organizzazione del territorio. Docente nelle scuole superiori, ha preso parte ai progetti di sviluppo delle aree marginali coordinati dall'Ibimet-CNR ed è stato assegnista presso l'Università di Firenze. È stato assessore alla Cultura, all'Istruzione e ai Beni Comuni del Comune di Sansepolcro negli anni 2016-2021.

## **Giuseppe Rossi**

Laureato in matematica presso l'Università di Perugia, si è perfezionato in Pedagogia e didattica multimediale presso l'Università di Padova e Roma III. Insegna matematica e fisica nel Liceo classico "Plinio il Giovane" di Città di Castello. Tra i suoi saggi si citano: *Leonardo da Vinci e Pacioli da Milano alla Valtiberina* (2015) e *Leonardo da Vinci e la quadratura del cerchio* (2016).

## **Claudio Santori**

Già docente di lettere latine e greche e dirigente scolastico, stimato protagonista della vita culturale aretina, è critico musicale de "La Nazione". Ha all'attivo una cinquantina di pubblicazioni fra articoli, saggi musicologici e storici, nonché monografie. Ha pubblicato e fatto rappresentare atti unici teatrali nonché una traduzione delle *Trachinie* di Sofocle, rappresentate al Teatro Petrarca con la regia di Alessandro Bandecchi. Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana, è stato nominato nel 2008 da Nicolas Sarkozy *Chevalier dans l'Ordre des Palmes Academiques*. Ha ricevuto il Premio alla carriera da parte dell'Accademia Casentinese e dell'Associazione degli Scrittori "Tagete".

## **Sara Tagliagamba**

### ***Luca Pacioli e Leonardo***

Storica dell'Arte, laureata (cum laude) in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Pisa con una tesi su « Il Grottesco in Leonardo». Ha poi svolto il dottorato e corsi di perfezionamento alla Normale di Pisa, all'Ecole Pratique des Hautes Etudes alla Sorbonne di Parigi.